

王润华
国家网上文艺作品库 (NORA)

国家网上文艺作品库
(NORA)

《王润华诗选 – 象外象 、面具小贩 、皮影戏 、搬家记》
王润华 著

有意印行、出版、搬演或使用这作品者，请点击wyw@saturn.yzu.edu.tw
索取许可。

注：作品格式如作者所提供。

王润华。 版权所有。
这份作品只限在国家网上文艺作品库 (NORA)上浏览。未经版权持有人授权者请
禁止印行、下载或翻印。

王润华诗选

Selected poems in 黄孟文 [Wong, M. V.] (Ed.) (1995). 王润华文集 [Wang Run Hua Wen Ji]. 厦门：鹭江 [Xiamen: Lujiang]

1. 象外象

人稀见生象也，而得死象之骨，按其图以想其生也，故诸人之所以意想者，皆谓之象也。 《韩非子·解老篇》



哗啦啦的江水
以一把浪花
切开我——
我的声音在右
遗体在左

河岸的行僧
只听见我的呼声
却看不见坠河的我




太阳站在白茅上




饮着风
吃着露
将黑夜的影子

吐在落叶底下

 (暮)

寺院
金黄色的钟声
将夕阳击落
野草丛中

 (东)

太阳钉在神木上
春
夏
秋
冬
照着神秘的大门

2. 面具小贩

我每天站在街边
一边捏造，一边贩卖假面具
我的三轮车上
我用粗糙的草纸或旧报纸
和廉价的浆糊
模仿着每天街道上众人的形象
制造了各式各样的脸孔
有男有女
有的高贵，有的卑鄙
有的性感，有的豪放
不过都流着一样的血统

小孩子和外国游客最喜欢看
诞生前的一刻
三角脸、马脸、小头锐面
被我任意的玩弄在掌上
我的手指有时温柔，有时粗暴
结果小白脸、大麻脸便在手指间出现
随着爱和恨，富贵或贫穷的影响
他们脸上无奈的
呈现着喜怒哀乐

像播种前的种籽
我将一个个脸孔放在太阳下曝晒
而且涂抹上虚伪的颜料
再贴上便宜的价格

小孩子，你会辨认吗？
黑色表现刚正
蓝色是阴险的性格
白色后面藏着奸恶和卑贱
左边那个是淫妇
右边那个是贵人

但是
笑容并不象征高兴
哭泣并不表现悲哀
因为它们都是假面具
我随时随地抄袭自
匆匆走过的行人的容貌

1985.9.新加坡

3. 皮影戏

一、傀儡的诞生

一把锋利的刀
把牛皮剪成我的形体

另一把尖锐的钻
雕刻成我凹凸的性格

再绘上一些色彩
我便是人人爱好
会演会唱的傀儡

二、影子的家庭背景

我虽然是影子
只在神秘的夜晚演戏
我却是光明的儿子
没有灯光的普照，我就活不了
我的乡土，如一块洁白的纱布
在污黑的社会，我会找不到自己

我从不在路上
留下一个足迹
我常常唱动听的歌
却没有用自己的声音
我在家的时候只是平面的侧影
在舞台上却表现立体

三、傀儡的自白

别以为
我喜欢斗争，常常
机智的为抢夺王位而战
或者
多情的跟所罗门的公主恋爱

一根无形的线，分别系在我的四肢上
我非常迷信，没法子不接受这个命运的玩弄
一个躲藏在后台的老人
控制住我的喉咙
要哭或要笑
全由他的声音来决定

四、影子的下场

戏演完之后
如果你走进舞台的后面
你会发现我们这些英雄美人
全是握在丑陋老人手中的傀儡

被玩弄过之后
我们的头一个个被摘下来
身体整齐的被迭在一起
放在盒里，而且用绳子扎紧
于是我们又像囚犯，耐心的等待
另一次的日出

1977.11 新加坡

4. 搬家记

一、搬运合约

环球搬运公司的估价员
冷漠地巡视公寓的每一个角落
肯定地说：
沉重的书刊、冰箱、桌椅
甚至脆弱的盆景植物和古董
只需半天装箱
一天搬运

见我满脸的惘然
他再补充一句：
所有十二年的灰尘和回忆
窗外的青山绿水
既不能装箱

卡车也载不走
请自己处理

二、 搬家

卸下沉重的家具后
大卡车发现
搬运工人
沙发
餐桌
一箱一箱的书和古董
一盆一盆的花和植物
疲倦、饥渴
没气力走进我的新居
各自蹲坐在屋檐下休息

一张断脚的椅子
在痛苦中醒过来
看见烈日下的一盆万年青
四肢发软，低垂着头
高大的冰箱
身上冒着热气
影子也像我
热得正在流汗

三、 打扫回忆

我回去打扫
搬空后的公寓
细心地在一堆一堆的
灰尘、废纸、破物中
捡起许多旧事和回忆
放进购物袋里
亲自载到新家去

四、 好奇的邻居们

从高楼公寓

搬进平地房子
邻居们对我特别好奇：
早上院子的野花
用露珠洗了脸
纷纷从杂草里伸出头
偷看我替汽车洗澡
壁虎日夜躲在墙角探头探脑
见我汗流浹背地在粉刷墙壁
便忍不住哈哈大笑
夜晚
星子和月亮悄悄来到窗前
发现我不是读书写诗
而在计算银行的存款与股票
便默默地离开了
把一滴滴眼泪
留在玻璃窗上

五、油漆记

星期天早上
一只黑猫蹲在门前的树下
看着我
挥动刷子
迅速地把两扇黑色的铁栅门
油上白漆

中午
一只白猫立在阳台上
发现黑色的铁栅白了
而我
却被太阳漆黑了

六、除草记

屋前屋后
院子里的杂草
对回归自然的人
特别好奇

喜欢从泥土里钻出来
东张西望
甚至爬到餐厅的玻璃门边
探头探脑
想知道我早餐吃什么
阅读报纸上哪一条新闻
我于是买了一架剪草机
每个月初的星期天
把院子里的杂草的好奇心
通通剪掉

1987年7月20日, 112, Faber Terrace, Singapore.