

Repositori Karya Seni Dalam Talian Nasional  
(NORA)

DELIMA MERAH DI JARI MANIS (petikan)  
Abdul Ghani bin Abdul Hamid

Mula diterbitkan sebagai “Delima Merah Di Jari Manis” (Solo Enterprises, 1977) dan kemudian diterbitkan semula sebagai “Delima Merah” pada 2001 oleh Angkatan Pelukis Aneka Daya.

Untuk kebenaran mencetak, muat turun, mengeluarkan ulang atau untuk menggunakan karya ini, sila hubungi penulis.

Nota: Susunan isi kandungan dan format adalah seperti yang diterima daripada pengarang.

Abdul Ghani bin Abdul Hamid. Hak cipta terpelihara.  
Hanya untuk dilihat dalam talian melalui Repositori Karya Seni Dalam Talian Nasional.  
Tidak dibenarkan mencetak, muat turun atau mengeluarkan ulang dalam apa juga bentuk tanpa mendapat izin kebenaran daripada pemegang hak cipta.

### Delima Merah di Jari Manis

Abdul Rahman merenung keluar. Kelihatan ramai muda-mudi berpakaian bersih dan indah berjalan masuk ke perkarangan gereja kecil di seberang jalan. Setiap hari Ahad bila Abdul Rahman duduk di bangku buruk di kawasan Madrasah Al-Ehsan ini matanya sentiasa tertumpu ke gereja itu. Aneka fesyen pakaian dengan potongan baru mengalir masuk ke bangunan tersebut. Potongan miniskirt yang berwarna cerah segera menangkap matanya, mata seorang pemuda yang gemar dengan kecantikan dan keindahan.

Kadang-kadang Abdula Rahman segera memaksa matanya melihat ke arah lain dengan tujuan memadamkan tinjauan matanya lebih jauh (p. 1).

“Aku sudah runtuh, Rus. Sudah runtuh”, kata Rahman membalas ucapan temannya. Wajah Rusman masih kelihatan simpatik.

“Kau belum runtuh sebenarnya, Man. Kau harus faham bahawa keadaan hidup manusia ini tidak tetap. Bertukar-tukar. Kata Shakespeare. ‘Dunia ini seperti sebuah pentas di mana setiap orang bertukar-tukar mengambil peranannya. Jadi, ini perkara biasa kepada setiap manusia yang bercita-cita. Kegagalan kau itu hanya sedikit, dan janganlah kegagalan itu boleh membakar jiwamu, Man.” (2).

Memang Li Mei sering berkunjung ke rumah Rahman. Dia merasa senang berbual-bual dengan makcik Esah yang dipanggilnya ‘makcik’ itu. Makcik Esah seorang yang peramah menarik hati Li Mei. Setiap pertanyaan yang dekemukakan olehnya dijawab oleh makcik Esah dengan cerita dan keterangan-keterangan yang memuaskan. Perbualan-perbualan mereka telah memahirkan Li Mei dengan bahasa Melayu dan mengetahui serba sedikit tentang masakan kuih-kuih Melayu, pakaian-pakaian perempuan Melayu dan lain-lain.

Meskipun kunjungan Li Mei iasanya kerana urusan lukisan dengan Rahman, tetapi apabila Rahman tidak ada di rumah, urusan yang dirancang itu bertukar menjadi perbualan di dapur dengan makcik Esah (pp. 57-58).